

ΑΡΧΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 17.08.2013

# Επτά γλυπτά συνθέτουν έναν γρίφο

Μαργαριτα Πουρναρά

ΕΚΘΕΣΗ. Ιωακείμειο Παρθεναγωγείο στο Φανάρι υπήρξε ένα από τα σπουδαιότερα εκπαιδευτήρια του Ελληνισμού της Πόλης. Λειτουργήσε από το 1882 έως και το 1988 εξυπηρετώντας τις μορφωτικές ανάγκες των Ρωμιών. Εκλεισε τις πόρτες του, εξαιτίας της έλλειψης μαθητριών.

Σε αυτόν τον τόσο γοητευτικό, βιωμένο χώρο, με τον απόηχο από κοριτσιστικές ανάσες, πραγματοποιεί την έκθεσή της η Καλλιόπη Λαιμού από τις 11 Σεπτεμβρίου, στο πλαίσιο της Μπιενάλε Κωνσταντινούπολης. Και το θέμα της ταιριάζει γάντι στο Ιωακείμειο: τα γλυπτά της επικεντρώνονται στη γυναικεία ταυτότητα, την εύθραυστη ισορροπία ανάμεσα στην προσωπική βούληση και τις κοινωνικές επιταγές. Σε αυτήν την αέναη πάλη, που, όσο και αν αλλάζουν τα δεδομένα της ζωής, την αντιμετωπίζουν οι γυναίκες σε κάθε εποχή.

Η Λαιμού έχει χτίσει μια ιδιαίτερη σχέση με την Πόλη. Το 2007 παρουσιάστηκε εκεί η εγκατάστασή της με τίτλο «Round Voyage» έξω από το μουσείο Sentral Istanbul. Το έργο ανήκε στην ενότητα για την παράνομη μετανάστευση ανάμεσα στις δύο πλευρές του Αιγαίου. Δύο βάρκες που εγκατέλειψαν οι λαθρέμποροι έγιναν η πρώτη ύλη της, όπως άλλωστε και στη μεγάλη εγκατάστασή της που είχαμε δει στην Ελευσίνα. Το 2008, πάλι στην Πόλη, είχε παρουσιάσει μια έκθεση με σχέδια. Τώρα επιστρέφει με νέα δουλειά.

## Υβρίδια

Η Λαιμού θα παρουσιάσει επτά γλυπτά, το καθένα σε μια διαφορετική αίθουσα του Ιωακείμειου, σε μια έκθεση με τίτλο «I am between worlds and between shadows». Ζώομορφες φιγούρες, αλλόκοτα υβριδικά πλάσματα τα οποία δανείζονται χαρακτηριστικά από ανθρώπους και ζώα, συχνά ακρωτηριασμένα ή ελλιπή, κεντρίζουν τη φαντασία του θεατή: γοργόνες, ελάφια, κότες, κασίκες επαναφέρουν το θέμα των στερεοτύπων με ενδιαφέροντα τρόπο, είτε πρόκειται για ναρκισσισμό είτε για αναπαραγωγή είτε για τη μητρότητα είτε για την εκμετάλλευση. Όμως το σημαντικότερο στοιχείο της δουλειάς της Λαιμού, και ίσως αυτό που συνδέει την παρούσα ενότητα με την παλαιά, είναι το «ανάμεσα».

## Μεταίχμιο

Αν οι μετανάστες κινούνται ανάμεσα σε δύο κόσμους, σε δύο πραγματικότητες, έτσι και αυτά τα έργα για τη θηλυκή υπόσταση σκιαγραφούν μια γκρίζα ζώνη για τον ρόλο της γυναίκας στη φύση αλλά και την κοινωνία. Είναι ένας οπτικός γρίφος, ένα αίνιγμα που μπορεί να μην έχει λύση. Αναφέρεται ίσως στις τεράστιες θυσίες που καλούνται να κάνουν οι εκπρόσωποι του ασθενούς φύλου για να μπορέσουν να αντεπεξέλθουν σε όλες τις προκλήσεις, σε έναν κόσμο που ακόμα κυριαρχείται από πατριαρχικά πρότυπα.

Άλλος ένας συνεκτικός αρμός με τις ιδέες που έχουν προδιαγράψει την καλλιτεχνική της πορεία είναι το θέμα της ανθρώπινης αξιοπρέπειας, η ανησυχία για όλα τα πλάσματα που υποφέρουν. Ευαίσθητη, σε εγρήγορση, η Λαιμού αφουγκράζεται και μεταβολίζει τα ερεθίσματά της σε έργα **Απόρρητο**

τέχνης.

Την έκθεση, η οποία θα συνοδεύεται από μια ηχητική εγκατάσταση για να ενδυναμώσει την αίσθηση του βιωμένου χώρου, επιμελείται η γνωστή ιστορικός τέχνης Μπεράλ Μαντρά. Εντάσσεται στις παράλληλες δράσεις της φετινής Μπιενάλε, η οποία έχει τίτλο «Μαμά, είμαι βάρβαρος;» και αφορά τη διαχείριση του δημόσιου χώρου, δηλαδή το θέμα που βρέθηκε στο επίκεντρο της εξέγερσης στην Τουρκία.

Η έκθεση της Καλλιόπης Λαιμού στο Ιωακείμιο Παρθεναγωγείο θα διαρκέσει μέχρι και τις 10 Νοεμβρίου.

---

*Για περισσότερη αρθρογραφία, γίνετε συνδρομητής στην έντυπη Καθημερινή.* (<https://subscription.kathimerini.gr/>)

Δεν τυπώσω. Πόσοι έχετε το περβάζι.