ΤΟ ΒΗΜΑ

Έντυπη Έκδοση

Πολιτισμός

ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΛΕΜΟΥ «Υπήρξα μετανάστης σε όλη μου τη ζωή»

Γεννήθηκε στην Αθήνα πριν από 59 χρόνια και μεγάλωσε στο Ψυχικό και στην Κηφισιά. Ως θυγατέρα ευκατάστατης οικογένειας που ασχολούνταν με τον εφοπλισμό η μοίρα της Καλλιόπης Λεμού, το γένος Νικολού, ήταν μάλλον προδιαγεγραμμένη. Θα μαθήτευε στο Αρσάκειο, θα παντρευόταν κάποιον «της σειράς της» και αν είχε επαγγελματικές ανησυχίες θα ασχολούνταν με τις επιχειρήσεις του πατέρα της. Αυτό το κορίτσι όμως δεν φαινόταν διατεθειμένο να πειθαρχήσει στις οικογενειακές επιταγές. Από παιδί βρισκόταν με ένα πινέλο στο χέρι- και αυτό για τους γονείς της ήταν κακός οιωνός.

της κατερινας λυμπεροπουλου

9 Ιανουαρίου 2011, 05:45 Ενημερώθηκε: 9 Ιανουαρίου 2011, 05:45

Share 0

Γεννήθηκε στην Αθήνα πριν από 59 χρόνια και μεγάλωσε στο Ψυχικό και στην Κηφισιά. Ως θυγατέρα ευκατάστατης οικογένειας που ασχολούνταν με τον εφοπλισμό η μοίρα της Καλλιόπης Λεμού, το γένος

ΤΟ ΒΗΜΑ Έντυπη Έκδοση

ασχολούνταν με τις επιχειρήσεις του πατέρα της. Αυτό το κορίτσι όμως δεν φαινόταν διατεθειμένο να πειθαρχήσει στις οικογενειακές επιταγές. Από παιδί βρισκόταν με ένα πινέλο στο χέρι- και αυτό για τους γονείς της ήταν κακός οιωνός.

Η μικρή Καλλιόπη ζωγράφιζε όποτε της δινόταν η ευκαιρία. Και το απολάμβανε με την ψυχή της. Ως φυσικό επακόλουθο ήρθε η απόφασή της, με το πού τελείωσε το σχολείο, να πετάξει την καλοσιδερωμένη ποδιά του Αρσακείου και να σπουδάσει στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Οι γονείς της καθόλου δεν χάρηκαν με την απόφασή της αυτή. Η αντίδρασή τους υπήρξε έντονη. Ωστόσο η κόρη τους ήξερε τι ήθελε από τη ζωή της. Και μπορεί ο γάμος που ακολούθησε με τον Χρήστο Λεμό να ανέστειλε τις σπουδές της, μόλις όμως μεγάλωσαν τα δυο τους παιδιά η Καλλιόπη Λεμού έπιασε το νήμα από εκεί που το είχε αφήσει. Επέστρεψε στα θρανία και πήρε πτυχία ζωγραφικής και χαρακτικής, ενώ έκανε και το μεταπτυχιακό της στη ζωγραφική στα Byam Shaw School of Art, University of Arts London και Central Saint Martins.

Εστίαση: Με αποστάσεις η επιστροφή -Υποτονική η κίνηση σε εστιατόρια, ικανοποιητική στα καφέ

Οι ατομικές και ομαδικές εκθέσεις που ακολούθησαν από το 1996 ως σήμερα κάλυψαν αποστάσεις από την Αριζόνα ως το Λονδίνο, στην Αθήνα όμως η Καλλιόπη Λεμού δεν έδειξε ποτέ τη δουλειά της. *«Ισως να μην ήμουν έτοιμη...*

ΤΟ ΒΗΜΑ Έντυπη Έκδοση

Μουσείο Μπενάκη (κτίριο οδού Πειραιώς).

«Επειτα από 40 χρόνια που ζω και εργάζομαι στο Λονδίνο οπωσδήποτε αισθάνομαι...Ελληνίδα» αναφέρει. Τι κέρδισε και τι έχασε από την παραμονή μακριά από την πατρίδα της; *«Εχοντας υπάρξει μετανάστης σε όλη σου τη ζωήαπό τη μια σκέφτεσαι την πατρίδα σου με ιδεαλισμό και από την άλλη μαθαίνεις να εκτιμάς τις ιδιότητες άλλων ανθρώ πων και να διευρύνεσαι»*. Η Καλλιόπη Λεμού ασχολείται με τη γλυπτική τα τελευταία έντεκα χρόνια. *«Μετά το μεταπτυχιακό μου, όταν άρχισα να δουλεύω στο στούντιο μόνη μου,θέλησα να κάνω ένα γλυπτό με πηλό και είδα ότι οι τρισδιάστατες φόρμες έρρεαν.Τότε κατάλαβα ότι οι τρεις διαστάσεις με αντιπροσωπεύουν καλύτερα διότι είναι πιο άμεσες,δεδομένου ότι και ο άνθρωπος ο ίδιος τις έχει»* μας λέει. Ως καλλιτέχνης νιώθει δικαιωμένη για τις προσωπικές επαναστάσειςτης; *«Εχω πολεμήσει για την τέχνη. Η τέχνη είναι μια ανάγκη εσωτερική και δεν θα μπορούσα να κάνω αλλιώς. Είναι μέρος του εαυτού μου»*.

Η οικογένειά της συμφιλιώθηκε τελικά με αυτή την εσωτερική ανάγκη της; *«Τουλάχιστον η κοντινή μου οικογένεια,ο άνδρας μου και τα παιδιά μου,με έχουν δικαιώσει.Και αυτοί με ενδιαφέρουν κυρίως. Για τους άλλουςμεγαλώνοντας κανείς δεν τον απασχολεί και τόσο πολύ»*. Η ίδια νιώθει επίσης ευτυχής και ελεύθερη διότι δεν έχει αναγκαστεί να δημιουργήσει κατά παραγγελίαν για να ζήσει. *«Ποτέ δεν έκανα τέχνη για λόγους βιοπορισμού. Είμαι τυχερή γιατί μπορώ να επιλέξω τα projects μου χωρίς καμία εξάρτηση. Εχω την ελευθερία να επιλέξω ακριβώς τι θέλω να κάνω, αντί να κάμψω αυτό που λέει η ψυχή μου για να κερδίσω κάτι.Και αυτό είναι το πραγματικό μου κέρδος»*.

Από το φως στο σκοτάδι... με τρεις σταθμούς

Στην παρθενική έκθεσή της στην Αθήνα η Καλλιόπη Λεμού παρουσιάζει τον πρώτο σταθμό μιας τριλογίας σε ανοικτούς και κλειστούς χώρους με τίτλο «Navigating in the dark».Πρόκειται για μια νέα ενότητα έργων της αποτελούμενη από πέντε γλυπτά μεγάλων διαστάσεων, ανθρώπινα πρόσωπα από ατσάλι.Οι άλλοι δύο σταθμοί της θα είναι το Ρέθυμνο (Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης και Τζαμί Ibrahim Khan,από Μάιο ως Αύγουστο) και το Λονδίνο (κρύπτη της εκκλησίας του Αγίου Παγκρατίου,τον Οκτώβριο και τον Νοέμβριο).

«Αρχίζω με το Μουσείο Μπενάκη,που είναι ένας χώρος στην επιφάνεια της γης,στο κέντρο μιας πόλης πολύ κοσμικής.

ενταφιασμού.Προχωρώ,δηλαδή,σταδιακά από το φως προς το σκοτάδι»εξηγεί η καλλιτέχνις.Τόσο η συγκεκριμένη έκθεση όσο και οι άλλες δύο που θα ακολουθήσουν είναι μεν αυτόνομες,διατηρούν όμως έναν χαρακτήρα συνέχειας.«Οι τριλογίες πάντα με εξέφραζαν» λέει: με το σκεπτικό της συνέχειας γύρω από το θέμα της μετανάστευσης παρουσιάστηκε η τριλογία που ξεκίνησε με την έκθεση «Crossing» στην Ελευσίνα (2006-2007),συνεχίστηκε με την έκθεση «Round Voyage» στην Κωνσταντινούπολη (2007) και ολοκληρώθηκε με την έκθεση «At Crossroadrs» στο Βερολίνο το 2009.

INFO

Καλλιόπη Λεμού «Navigating in the Dark» Από 26/1 ως 26/3 Μουσείο Μπενάκη,Πειραιώς 138 και Ανδρονίκου,τηλ.210 3453.111

Το νέο δόγμα Στουρνάρα και ο Ηρακλής

Share 0

Ανατροπή συσχετισμών στη Λιβύη και τι σημαίνει για τη θέση της Τουρκίας

Αλήθειες και μύθοι για τον Εβρο - Τι έγινε τελικά, τι υποστηρίζει ο Μητσοτάκης

Τρεις ερωτήσεις που μας βοηθούν να πάρουμε γρήγορες αποφάσεις

Τι αλλάζει όταν μεγαλώνουμε το δεύτερο παιδί μας;