

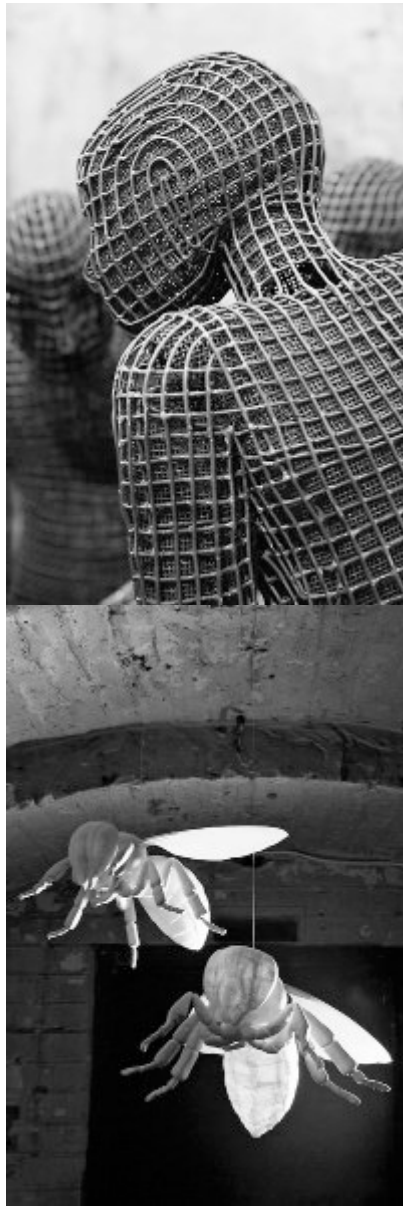
ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΛΕΜΟΥ

Από το σκοτάδι στο φως
6/10/2011

Το τελευταίο μέρος της τριλογίας της, "Navigating in the dark", παρουσιάζει η γλύπτρια, στην ταφική υπόγεια κρύπτη του Αγίου Παγκρατίου στο Λονδίνο

Το σκοτάδι επικοινωνεί με το φως, δίνοντας ελπίδα, αναγκαία όσο ποτέ στις μέρες μας. Κι αυτό σ' έναν χώρο που κάποτε, μεταξύ 1822 και 1854, ήταν τόπος ταφής, στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου χρησιμοποιήθηκε ως καταφύγιο και σήμερα φιλοξενεί έργα σύγχρονων καλλιτεχνών από όλο τον κόσμο.

Στην ταφική υπόγεια κρύπτη του Αγίου Παγκρατίου στο Λονδίνο θα παρουσιάσει, από σήμερα έως τις 27 Νοεμβρίου, η γλύπτρια Καλλιόπη Λεμού το τελευταίο μέρος της τριλογίας της "Navigating in the dark", με την οποία διερευνά το ταξίδι και το πέρασμα από τον υπαρκτό κόσμο, το φως και το σκοτάδι, τη ζωή και τον θάνατο. Σ' αυτή τη διερεύνηση εντάσσονται κι άλλα θέματα που την απασχολούν, όπως αυτά της ανθρώπινης πίστης και δύναμης, αλλά και της μετανάστευσης των ανθρώπων.



Μετά τη στάση περισυλλογής στο αίθριο του Μουσείου Μπενάκη, κατά το πρώτο τρίμηνο του έτους, και το πνευματικό κομμάτι του ταξιδιού στη ζωή, στο τζαμί Ιμπραήμ Χαν (Φορτέτζα Ρεθύμνου), από τον Μάιο έως τον Αύγουστο, τώρα η Λεμού οδηγεί τον θεατή στο σκοτάδι και τον καλεί εν συνεχεία να περάσει στο φως και την αναγέννηση. Στην κρύπτη του Αγίου Παγκρατίου έχει δημιουργήσει μια εγκατάσταση με τρεις ξύλινες βάρκες, που αποτελούν έτσι κι αλλιώς σήμα κατατεθέν της δουλειάς της τα τελευταία χρόνια. Οι βάρκες είναι γεμάτες με γλυπτά από ατσάλι, με τη μορφή φιδιών, κορακιών και ανθρώπων. Από την οροφή αιωρούνται 28 μέλισσες, γλυπτά από ιαπωνικό χαρτί, ενώ μέσα στον θολωτό ταφικό χώρο μια υποβλητική ηχητική εγκατάσταση διασταυρώνεται με μόνιμα αντικείμενα και διάφορα σύμβολα και υλικά, δημιουργώντας μια αφήγηση που σχετίζεται με την κατάβαση στο σκοτάδι και το πέρασμα στο φως, στην ελπίδα.

"Το ταξίδι εκφράζει για μένα αυτή τη μοναχική αναζήτηση για μια κατεύθυνση, καθώς προσπαθείς να κινηθείς μέσα από τον 'κάτω κόσμο' προς την αποδοχή, την

ταπεινότητα και την αυτογνωσία, συνυφασμένες με την κίνηση και τη διερεύνηση", αναφέρει η γλύπτρια.

Στο πλαίσιο της έκθεσης (επιμέλεια Μαρίας Μαραγκού), ο Θόδωρος Τερζόπουλος, εμπνευσμένος από τη δουλειά της Λεμού, θα παρουσιάσει στις 12 του μηνός, μέσα στην κρύπτη, μια νέα προσαρμογή του έργου "Il deserto", σε περφόρμανς, από τον ηθοποιό Paolo Musio.

Δήμητρα Ρουπούλα