

Großer Stapel-Lauf

Die **Holzbocke**, unter denen die Fußgänger am **Brandenburger Tor** hindurchgehen, sind eine Installation der griechischen Künstlerin Kalliope Lemos. „At Crossroads“ heißt das Werk, mit dem Lemos sich den Themen Identität, Migration und Grenzziehung widmet. Die neun türkischen Boote, die an der griechischen Küste mit Flüchtlingen aus dem Nahen Osten gestrandet sind, hat sie dafür zu einem 13 Meter hohen Gerüst aufeinandergestapelt. „At Crossroads“ ist der dritte Teil einer Trilogie. Wer die beiden vorangegangenen Werke sehen will, wird in der Berliner Akademie der Künste fündig. Dort werden die Installationen aus Eifersina und Istanbul mit Fotos und Filmen präsentiert; parallel zu der Ausstellung finden Diskussionen zum Thema „Wird Europa zur Festung?“ statt.

