26 Μαΐου 2020

ΑΠΟΨΕΙΣ

«Πορθμεία», εικαστική εγκατάσταση της Καλλιόπης Λεμού εγκαίνια απόψε στα «Αισχύλεια 2006»

ΑΡΧΕΙΟ ΜΟΝΙΜΕΣ ΣΤΗΛΕΣ 15.09.2006

«Πορθμεία»: η διά θαλάσσης μεταφορά. Τα Πορθμεία: τόπος περάματος και οι λέμβοι προς διαπόρθμευσιν... Αυτά μας λέει το λεξικό, ενώ η μυθολογία μάς μιλάει για τον Χάρωνα, τον γιο του Ερέβους και της Νυκτός, επιφορτισμένου με το έργο του πορθμέως του Αδου... «Πορθμεία» είναι η νέα ατομική παρουσίαση έργου της Καλλιόπης Λεμού στην Ελλάδα. Οινουσσιώτισσα, η Καλλιόπη, τα τελευταία 35 χρόνια ζει και εργάζεται στο Λονδίνο, όπου σπούδασε ζωγραφική και γλυπτική. Είναι η δεύτερη Εκθεση επί ελληνικού εδάφους μετά τις «Μεταβάσεις» που παρουσίασε στην Πινακοθήκη Κυκλάδων στη Σύρο, τον Ιούνιο 2006, με τις λευκές, ονειρικές «Βάρκες» που διασχίζουν πελάγη νοερά και αιωρούνται στο διάστημα. Απόψε, με το έργο «Πορθμεία» η Καλλιόπη Λεμού πάει ακόμη πιο μακριά. Στήνει ένα μνημείο «αφιερωμένο στο όνειρο που σώθηκε και σε αυτό που χάθηκε μαζί», όπως λέγει. Ενα έργο που εξυμνεί στην ίδια χρονική στιγμή την απατηλή εικόνα της πραγματικότητας όσο και τη στυγνή μορφή της. Από απόμερα ακρογιάλια της Χίου, η Καλλιόπη Λεμού συγκέντρωσε τις βάρκες, ό,τι απέμεινε από αυτές που έφεραν τους μετανάστες στην επιθυμητή γι' αυτούς «Νέα Γη της Επαγγελίας», για να βρουν δουλειά και να κάνουν νέες ρίζες, διωγμένοι από τη φτώχεια και τις στερήσεις του τόπου τους. Οπως και στις ψυχές τους, αυτών «που πέρασαν απέναντι», που σώθηκαν, οι βάρκες που τους μετέφεραν, τα πορθμεία του τίτλου, είναι σημαδεμένες από ψυχικό και σωματικό άλγος. Οι οπές και οι κατεστραμμένες καρένες είναι οι ουλές που αποτυπώθηκαν σε αυτούς που τόλμησαν την υπέρβαση από το αδιέξοδο της ζωής τους - «αντίτιμο υπέρμετρα ακριβό», πιστεύει η Καλλιόπη Λεμού και απευθύνει «μια χειρονομία εναγκαλισμού του κελύφους του πόνου». Τα σαθρά ξύλινα κουφάρια μεταφέρονται στον χώρο της τέχνης και της δημιουργίας ωσάν κειμήλια του πανανθρώπινου πόνου υπέρβασης κάθε ορίου. Γι' αυτήν την υπαρξιακή διάσταση χτίζει τα Πορθμεία της. Η θηλυκή φυσιογνωμία της βάρκας μεταμορφώνεται σε ανορθωμένο τοτέμ «απομακρύνοντας με αυτόν τον τρόπο κάθε εξισορροπητικό στοιχείο που μπορεί να μειώσει τη διάσταση του τραγικού».

Απόψε, 15 Σεπτεμβρίου, ώρα 20.00, ο δήμαρχος Ελευσίνας και πρόεδρος της Επιτροπής «Αισχύλεια 2006» κ. Γεώργιος Αμπατζόγλου τελεί τα εγκαίνια της εικαστικής εγκατάστασης «Πορθμεία» (Crossing) της Καλλιόπης Λεμού στο Παλαιό Ελαιουργείο, παραλία Ελευσίνας. Είσοδος ελεύθερη. Διάρκεια της Εκθεσης ώς τις 15 Νοεμβρίου 2006.

Για περισσότερη αρθρογραφία, γίνετε συνδρομητής στην έντυπη Καθημερινή. (https://subscription.kathimerini.gr/)

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΡΘΡΑ

Alpha Global Medical Care

Ads By: Alpha Bank

(//widgets.sprinklecontent.com/r/?u=aHR0cHMlM0ElMkYlMkZ3dzIyNDUuc21hcnRhZHNlcnZlci5jb20lMkZjbGljayUzRmltZ2lkJTNEMjU0MTI3NDglMjZpbnNpZCUzRDk0NzM3NzYlMjZwZ2lkJTNEMTE4MDg1NSUyNmNraWQlM0Q3OTAxOTczMDAzMTc3MTMyNDM3JTI2dWlpJTNENDU